



Centre de ressources

Bibliographie

Réalisée par : Chris Hausséguy, Marguerite Perdriault, Nathalie Réale et François Boule

Mise à jour : **Février 2009**

DES OUTILS POUR ENSEIGNER EN EGPA

I – Maîtrise de la langue française

[Accompagnement des programmes - SEGPA \(2\)](#) : Français, Histoire-Géographie, SVT-VSP, Éducation musicale, Éducation physique et sportive, Anglais. CNDP, 1999.
[En ligne] Disponible sur le site du Cndp.

1.1 - Pratique de l'oral

[pour alimenter la réflexion](#)

BAUTIER, Elisabeth. **Pratiques langagières, pratiques sociales : de la sociolinguistique à la sociologie du langage**. Paris : L'Harmattan, 1995. 228 p.

Les pratiques langagières de chacun sont linguistiques, sociales et cognitives. Description de pratiques langagières d'enfants, d'adolescents et d'adultes en difficultés.

BREGÉON, Marie. Des collégiens en grande difficulté lisent à des enfants de maternelle : une situation pédagogique d'articulation culturelle pour favoriser le développement de compétences du lecteur à voix haute. **ANAE/ Approche neuropsychologique des apprentissages chez l'enfant**. Novembre 2007, vol. 19, t. 4-5/ n° 94-95, p. 252-256
Expérimentation de lecture d'albums par des élèves de SEGPA à des élèves de grande section maternelle. Comment les élèves en situation de passeur culturel, développent des compétences de lecture à voix haute. Un film vidéo des prestations est élaboré dont l'objectif est une prise de recul pour leur permettre d'approcher un rapport au savoir scriptural scolaire tout en ménageant des interactions avec leur modèle culturel pratico-oral.

DOLZ, Joaquim/ SCHNEUWLY, Bernard. **Pour un enseignement de l'oral : initiation aux genres formels à l'école**. Paris : ESF, 2002. 211 p.

Si l'oral est bien présent dans le quotidien des classes, il est rarement conçu comme un objet scolaire autonome différent de l'écrit. Il s'avère souvent qu'il n'est enseigné qu'incidemment à l'occasion d'activités diverses et peu contrôlées. Cet ouvrage (...) propose une démarche systématique d'enseignement à travers un travail sur l'oral dans ses multiples formes. Dans cette perspective, il essaie d'abord de définir clairement les caractéristiques des formes de

l'oral qui méritent un enseignement de longue haleine. Il montre ensuite comment analyser les capacités orales des élèves dans différentes situations de communication. Il présente enfin les principes qui guident l'élaboration des séquences structurées d'enseignement.
[Résumé d'auteur]

GARCIA-DEBANC, Claudine. Contenus de formation professionnelle des professeurs des écoles et recherches en didactique du français. **Recherche et formation**, 01.11.2007, n°55, p.59-74

NONNON, Elisabeth. L'enseignement de l'oral et les interactions verbales en classe : champs de référence et problématiques. **Revue française de pédagogie**, 01.10.1999, n°129, p. 87-131.

L'oral, enjeux et pratiques. [Dossier] **Argos**, 01.12.2000, n° 26, p. 37-95.
Enseigner l'oral c'est repenser autrement les pratiques scolaires et les rapports entre les enseignants et leurs élèves et diversifier les approches par de nouvelles pratiques langagières.

Oser l'oral. [Dossier]. **Cahiers pédagogiques**, 01.01.2002, n° 400, p. 10-59. Travailler sur l'oral c'est réfléchir sur une relation de parole. Il existe plusieurs sortes d'oral. Témoignages d'enseignants du primaire, de lycée et de collège. L'oral est abordé dans plusieurs champs disciplinaires : mathématiques, français...Peut-on enseigner l'oral ? Peut-on construire une progression notamment dans l'enseignement de l'exposé ? Peut-on l'évaluer ?

Oral : le rapport à l'autre. [Dossier]. **Le Français aujourd'hui**, 01.04.2004, n°145, p. 3-95.
Réflexion sur la figure de l'autre telle qu'elle est construite dans les interactions orales, sur le rapport à l'autre que construit le locuteur.

Outils pédagogiques

GUILBAUD, Viviane. **Le raconte-tapis : un outil d'appropriation, d'expression et de transmission du plaisir de lire**. Segpa-Erea. Poitiers : CRDP Poitou-Charentes, 2007. 49 p.

A partir du concept de "raconte-tapis" (conte proposé à des élèves non pas sous forme de représentation théâtrale sur une scène, mais à partir d'un tapis figurant le décor et contenant personnages en tissus, cachettes...afin d'associer les spectateurs présents autour du tapis à la représentation), l'auteur propose dans cet ouvrage une démarche de création de personnages par les élèves (dessins puis description physique et morale) servant de base à la construction narrative d'un récit du groupe classe. Ce récit est ensuite écrit sous forme de texte de théâtre afin d'en faciliter l'accès par les enfants. En complément de ces activités de maîtrise du langage, des activités d'arts plastiques peuvent être proposées : fabrication par les élèves de personnages en tissus fidèles aux dessins ou aux souhaits de l'enfant, fabrication du tapis qui symbolise les différents lieux d'évolution des personnages. Après une longue période de travail sur le texte pour aboutir au "raconter", il est alors possible d'organiser des représentations devant d'autres élèves. Ces activités ont également des effets positifs dans le domaine de la socialisation (écoute de l'autre, mise en commun des idées, confiance en soi et en l'autre...).

L'ouvrage, très pragmatique, se compose d'un ensemble de fiches pratiques et de tableaux d'évaluation. [Résumé d'éditeur]

2.2 - Entrée dans la lecture

Pour alimenter la réflexion

AVITABILE, Bruno/ VAGINAY, Denis. **Le lecteur accompagné : répondre aux difficultés de lecture**. Lyon : Chronique sociale, 2004. (Pédagogie Formation).

Comment faciliter l'accès au lire-écrire pour tous ? Faisant suite à une réflexion qui mêle approche anthropologique et didactique sur l'écrit, la lecture et la compréhension, il est proposé d'adapter des textes à un public en difficulté. Ces textes, classiques ou inédits, sont rendus plus accessibles sans toutefois altérer leur contenu.

CEBE, Sylvie / GOIGOUX, Roland. Concevoir un instrument didactique pour améliorer l'enseignement de la compréhension de textes. **Repères**, n° 35, 01.01.2007, p. 185-208

CELLIER, Hervé/ LAVALLEE, Claudette. **Difficultés de lecture. Enseigner ou soigner ?** Paris : PUF. 2004. 111 p. (Education et formation)

Les difficultés d'apprentissage dans la lecture-écriture ne renvoient pas forcément à des troubles spécifiques du langage. Les techniques d'apprentissage de la lecture sont utiles, à condition de les inscrire dans des projets ambitieux, touchant l'ensemble de la communauté scolaire. Ainsi une pédagogie de projet peut se concrétiser sous la forme d'un apprentissage de la lecture par le jeu de société, par l'écriture d'un roman en SEGPA ou l'animation d'une radio scolaire en RASED.

GOIGOUX, Roland. Rapp. - **Les élèves en grande difficulté de lecture et les enseignements adaptés**. – Rapport au Ministre de l'Education nationale, de la Recherche et de la Technologie. - Suresnes : Cnefei, 2000. 200 p.

Ce rapport étudie l'action des enseignements adaptés dans la prise en charge et le traitement des difficultés d'apprentissage des élèves de sections d'enseignement général et professionnel adapté et d'établissements régionaux d'enseignement adapté. Des pistes de travail sont proposées aux enseignants, indiquant que les élèves peuvent se perfectionner en lecture au cours de leur scolarité adaptée.

NONNON, Elisabeth. Dir. / GOIGOUX, Roland. Dir. Les ratés de l'apprentissage de la lecture au collège. [Dossier]. **Repères**, n° 35, 01.01.2007, p. 5-306

OUZOULIAS, André. Favoriser la réussite en lecture : **les MACLE, Modules d'Approfondissement des Compétences en Lecture-Ecriture**. Buc : CRDP de l'Académie de Versailles/ Paris : Retz, 2004, 256 p.

Les Modules d'Approfondissement des Compétences en Lecture-Ecriture (MACLE) sont une des réponses possibles aux difficultés en lecture-écriture. Ce dispositif se caractérise par : - une intervention "massive" sur une durée réduite ; - de tout petits groupes de besoins pour les élèves les moins avancés ; - des activités variées, mais adaptées aux besoins de chaque élève. A certaines conditions dégagées à partir de l'expérience de réalisations locales, les

MACLE permettent d'accélérer le progrès des élèves les plus en difficultés et de réduire très fortement l'hétérogénéité des classes.

TERWAGNE, Serge/ VANHULLE, Sabine/ LAFONTAINE, Annette. **Les cercles de lecture. Interagir pour développer ensemble des compétences de lecteurs.** Bruxelles : De Boeck, 2006, 205 p. (Outils pour enseigner)

Un cercle de lecture est un dispositif didactique qui permet aux élèves, rassemblés en petits groupes hétérogènes, d'apprendre ensemble à interpréter et à construire des connaissances à partir de textes de littérature ou d'idées. Il repose sur des projets de lecture qui stimule la lecture individuelle active, les échanges au sein de la classe, la systématisation des apprentissages réalisés tant en ce qui concerne les apprentissages en lecture que les apprentissages sociaux.

Outils pédagogiques

Lire écrire un plaisir retrouvé. Groupe national de réflexion sur l'enseignement du français en dispositif relais, Eduscol, octobre 2003. [En ligne]

L'objectif étant d'ouvrir des pistes de travail aux enseignants, les participants de ce groupe ont choisi de centrer leur réflexion sur la question du sens et donc sur celle de la compréhension en lecture. Ce dossier apporte des éléments de réflexion et des exemples d'activités pédagogiques, abordant les stratégies à mettre en œuvre pour comprendre des textes, « travailler l'autobiographie » et accéder à « la lecture littéraire ».

CEBE, Sylvie/ GOIGOUX, Roland. **Lector et Lectrix** : apprendre à comprendre les textes narratifs. Paris : Retz, 2009. 192 p.

Elaboré en collaboration avec une centaine d'enseignants, LectorLectrix est un outil didactique innovant qui propose un enseignement explicite et progressif de la compréhension des textes narratifs. Utile à tous les élèves, il est conçu pour répondre aux principales difficultés de compréhension de ceux dont on dit : " Ils déchiffrent bien, mais ils comprennent mal. Avec LectorLectrix, les élèves apprennent que la lecture ne se réduit pas au déchiffrage des mots et qu'elle repose sur un processus actif de construction de représentations mentales qu'ils sont entraînés à élaborer pas à pas. Ils sont incités à aller au-delà de ce que le texte dit explicitement en mobilisant toutes leurs connaissances. Ils apprennent aussi à reformuler et à mémoriser les idées principales en se focalisant sur les personnages, leurs actions et surtout leurs pensées : leurs intentions, leurs sentiments et leurs raisonnements. Au terme d'un enseignement intensif, étroitement guidé par leur professeur, les élèves deviennent progressivement capables de réguler leur compréhension. Pour l'enseignant et pour ses élèves, LectorLectrix c'est une présentation du cadre théorique et des principes didactiques et pédagogiques retenus par les auteurs ; une planification des séquences qui prend en compte les acquis de la recherche en didactique et en sciences cognitives ; vingt-deux séances d'enseignement, avec leurs justifications théoriques ; présentées sous la forme de fiches de préparation, les étapes étant détaillées et les supports de lecture ou d'activité fournis ; un répertoire de textes et d'exercices (au format PDF) à projeter ou à imprimer pour mener des activités collectives et individuelles. [Résumé de l'éditeur]

1.3 - Pratiques d'écriture

Groupe de recherche d'Ecouen. **Former des enfants producteurs de textes**. Paris : Hachette, 2007. 160 p. (Pédagogie)

Outils pédagogiques

Atelier d'écritures : **Écritures sans frontières**, INS HEA, 2008. (K. Valentin : atelier d'écriture en Segpa)

BARATAUD, Dominique. – **Les langagiciels**. – Suresnes : CNEFEI, 2002. – 1 vidéocassette, 47 mn : VHS Sécam.

Les langagiciels sont un outil de remédiation centré sur l'appropriation de l'écrit, s'appuyant sur un environnement informatique ouvert. L'objectif, sur des écrits librement choisis par le médiateur, est de permettre l'émergence et le renforcement de compétences essentielles à la maîtrise du Lire et de l'Écrire. Leur conception s'appuie sur l'hypothèse fondamentale suivante : il est possible de mettre en œuvre les remédiations cognitives en travaillant directement dans les champs disciplinaires. Dans ce cadre, le rôle des interactions (apprenants-apprenants, médiateur-apprenants) est essentiel. Il s'agit donc de proposer des situations de travail ambitieuses, tant du point de vue de la complexité des tâches à résoudre que des contenus culturels. Ces ambitions imposent de pouvoir diversifier les situations de travail en adaptant les scénarios au public visé, donc de pouvoir mettre en œuvre une pédagogie différenciée.

BIENCOURT, Luc/ GONIFEI, Danielle/ DE MAREZ, Christian. **Français en SEGPA. Etude de l'image. Pratique de l'écrit. 4e et 3e**. Paris : Nathan Technique, 2005. 1 cassette vidéo, 1 cédérom, 24 transparents, 78 fiches.

Ce coffret propose d'aborder le programme de français des classes de quatrième et de troisième via treize séquences de travail autour d'un thème en rapport avec l'étude de textes et d'images. Des fiches à destination des élèves et du professeur sont fournies. La plupart des activités proposées sont construites à partir d'un document iconographique (tableau, dessin de presse, photographie, bande dessinée, court-métrage) que l'on retrouve sur différents supports : cassette vidéo, transparents, fiches papier photocopiables, cédérom.

DEBYSER, Francis. **L'immeuble**. Paris : Hachette, 1996. 95 p.

Simuler la réalité pour faire acquérir la maîtrise d'une langue, telle est l'idée à l'origine de la « simulation globale », méthodologie élaborée et pratiquée au BELC pour l'enseignement du français langue étrangère ou maternelle, en formation initiale ou continue.

Tout d'abord, choisissez un lieu : un immeuble, un hôtel, une entreprise ou un événement de communication telle une conférence internationale. Puis, proposez à un groupe de participants d'habiter ce lieu ou de faire vivre cet événement. Enfin, simulez la réalité en imaginant des situations qui intègrent toutes les dimensions de l'apprentissage : les activités d'expression écrite et orale, le travail sur des supports authentiques et des activités de communication générale ou spécialisée.

DUVAL, Catherine / FOURCAULT, Laurent/ LE HOT, Pilote. **20 ateliers de slam poésie. De l'écriture poétique à la performance**. Paris : Retz, 2008. 223 p.

Cet ouvrage propose un mode d'emploi des ateliers de slam poésie. Ils se déroulent en quatre temps : présentation du slam, de son histoire, des ses objectifs, ses enjeux ; familiarisation avec des textes poétiques, leurs spécificités, leurs techniques ; séances

d'écriture ; scène de slam où chacun vient dire son texte et écouter ceux des autres.

Groupe Eva. **Evaluer les écrits à l'école primaire**. Paris : Hachette, 2005. 239 p. (Profession Enseignant).

Dix années d'enquêtes, d'analyses et de recherches sur le terrain ont permis au Groupe EVA d'apporter, avec des réponses concrètes, les éléments d'évaluation nécessaires à la régulation des activités d'écriture. Le livre se présente sous la forme d'une double série de fiches : des fiches didactiques qui permettent de cerner les questions ; des fiches d'activités qui donnent les moyens de travailler en classe. [Résumé d'éditeur]

LAUPIN, Patrick. **Le courage des oiseaux**. Etude et poèmes. Ateliers d'écriture. Chambéry : Comp'Act, 2004. 228 p.

La lecture et l'écriture L'objet de cette étude est de relater et d'analyser une pratique de lecture et d'écriture sur une période d'une dizaine d'années avec des enfants (pré-adolescents, soit de 11 à 16 ans) vivant une situation d'échec scolaire grave associée à des troubles du comportement de l'ordre de la névrose, de la mélancolie ou de la psychose. La dénomination freudienne de la position d'exclusion de ces enfants a explicitement pour but de situer le malaise, la souffrance, dans le champ d'une parole entendue ou pas et de restituer la vie dans le sens d'une histoire possible, contrairement à une position nosographique classificatoire - caractériel, délinquant, abandonnique - qui nous semble d'emblée enfermer le sujet dans le négatif d'un destin. Face à l'objet du savoir, l'acquisition scolaire, la position de ces enfants est globalement celle du refus, qu'elle se manifeste dans la passion de l'ignorance ou dans la mise en acte verbale et corporelle de l'impuissance, voire même dans le passage à l'acte et la violence du corps à corps. La position du maître, de celui qui enseigne, est alors non une position pédagogique classique de transmettre la connaissance mais celle de renouer des liens de confiance, de gratitude et d'estime possible de soi, de considération de l'existence d'un espace psychique de chacun, de manière à ce que l'enfant puisse s'impliquer lui-même en son nom, se responsabiliser dans son acte. Le matériau sur lequel porte l'expérience est la lecture, le livre, littéraire ou pas, tel qu'il révèle en chacun non pas un langage extérieur à soi mais le livre intérieur de soi-même, soit pour chacun, son propre rythme, sa propre langue, sa propre syntaxe. Cela dans l'expérience d'une tension incarnée, d'une harmonique, d'une tonalité de langue prompte à s'exercer chez chaque sujet dès lors qu'on la sollicite non pas sous les auspices de l'intelligence, mais de la « sensation », et plus particulièrement d'un flux psychique dérivé et associatif inhérent à toute mémoire du langage. S'agissant du corps de la lecture, la référence explicite est l'oeuvre majeure de la modernité littéraire, soit les ruptures introduites dans l'acte et la pratique de lire par Rimbaud, Mallarmé, Proust, ou plus récemment Francis Ponge.

REBATTET, Christiane/ BERTHELOT, Dominique. **Créer des ateliers d'écriture**. Paris : Hatier, 1997. 79 p.

Ouvrage permettant à l'enseignant de préparer les élèves à écrire dans le cadre d'un atelier.

1.4 - Travail de la langue (vocabulaire, orthographe, grammaire)

[Pour alimenter la réflexion](#)

COGIS, Danièle. **Pour enseigner et apprendre l'orthographe**. Paris : Delagrave, 2005. (Pédagogie et formation)

Prenant en compte des recherches récentes sur l'acquisition de l'orthographe, cet ouvrage s'adresse aux enseignants et aux formateurs avec l'objectif de leur donner des clés pour l'enseignement de l'orthographe. En comprenant les procédures des élèves et leur façon de concevoir les notions orthographiques, ils pourront organiser un enseignement de l'orthographe approprié. Véritable guide théorique et pratique, l'ouvrage préconise une démarche en trois temps : écrire, découvrir, assimiler. Illustré de nombreux exemples de séances en classe commentés, et accompagné d'outils pédagogiques, il propose des situations d'apprentissage variées et privilégie constamment l'activité des élèves dans un domaine essentiel pour la maîtrise de la langue écrite.

LEON, Renée. **Enseigner la grammaire et le vocabulaire à l'école - Pourquoi ?**

Comment ? Paris : Hachette Education, 2008. 219 p. (Profession enseignant)

Après avoir rappelé les aléas de l'enseignement de la grammaire, l'auteur montre l'importance de cette discipline qui doit présenter la langue comme le domaine de l'expression personnelle, de l'échange, de l'imaginaire, de l'humour. Elle doit s'imposer comme une discipline vivante, active, qui fait appel à l'intelligence et à la curiosité. Elle doit prendre en compte le besoin des élèves, leurs capacités, leurs forces et leurs faiblesses, en les aidant à mieux parler, mieux lire, mieux écrire. Des fiches de travail accompagnées d'exemples sont proposées.

VANCOMELBEKE, Philippe. **Enseigner le vocabulaire.** Paris : Nathan, 2004. 271 p. (Les repères pédagogiques. Série formation).

Ce livre pose d'abord un regard sur les pratiques d'enseignement du vocabulaire dans les classes et cherche à leur associer des concepts et théories linguistiques, puis propose de structurer l'apprentissage en le fondant sur l'étude comparative à savoir, mettre les mots en relation les uns avec les autres et en développant trois concepts clés : la relation sémantique, le champ lexical structuré, l'analogie. La deuxième partie met l'accent sur les aspects didactiques.

Outils pédagogiques

LEON, Renée. Un jour, un mot. **Ateliers quotidiens pour l'Observation réfléchie de la langue. Cycle 2 et 3.** Paris : Hachette Education, 2005. 221 p. (Pédagogie Pratique à l'Ecole)

LAMAILLOUX, Pierre/ ARNAUD, Marie-Hélène/ JEANNARD, Robert. **Fabriquer des exercices de français.** Paris : Hachette éducation, juillet 2008. 219 p. (Profession enseignant)

Pour aller plus loin

BOILEAU, Arlette. Ressources documentaires pour les enseignements adaptés et l'éducation des jeunes handicapés ou en difficulté. **Nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation**, octobre 2006, n°35, p.217-225.

Bibliographie présentant essentiellement des pratiques d'ateliers d'écriture avec des enfants et adolescents en milieu scolaire.

II - Mathématiques

[Programmes des enseignements de mathématiques, de physique-chimie, de sciences de la vie et de la Terre, de technologie pour les classes de sixième, de cinquième, de quatrième et de troisième du collège](#)

BO spécial n° 6, 28 août 2008 : [en ligne] sur le site du CNDP.

Ces programmes du collège sont applicables à la rentrée 2009-2010

[Accompagnement des programmes - SEGPA \(1\) Mathématiques, Physique-Chimie, Technologie](#), CNDP, 1999 : [En ligne] Disponible sur le site du CNDP.

Ces textes précisent notamment les notions de proportionnalité, de transformations géométriques, et de résolutions de problèmes

[Outils pédagogiques en mathématiques](#)

[Aires et périmètres](#). Groupe national de réflexion sur l'enseignement des mathématiques en dispositifs relais, novembre 2001. [En ligne] sur le site Eduscol.

Elaborés par des groupes de travail nationaux associant enseignants de terrain, personnels éducatifs et inspecteurs généraux de l'Éducation nationale, ces outils pédagogiques, disciplinaires ou transdisciplinaires, ont pour objectif de favoriser le réinvestissement dans les apprentissages et la socialisation des élèves. Pensés en direction des élèves de classe-relais, ils peuvent être utilisés en direction d'un public d'élèves de Segpa.

BOULE, François – **Le calcul mental au quotidien**. CRDP de Bourgogne, 2008. 112p. L'ouvrage détaille des propositions liées à la préparation et à l'exercice du calcul mental, selon une progression et plusieurs registres d'activité (verbal, ludique, exercice écrit). L'éventail présenté est assez large pour permettre à l'enseignant de choisir les activités qui conviennent selon la compétence du groupe ou des individus, le moment de l'année, la disponibilité de l'emploi du temps, son style d'enseignement. Des indications de niveau et d'objectif sont cependant fournies afin de répartir et d'harmoniser les choix. Comme la présence d'un support visible peut être de nature à faciliter la tâche et favoriser l'étayage (temporaire) de la représentation interne, de nombreux supports ou grilles d'exercices sont proposés sous forme de fiches photocopiables.

Fichier de remédiation en mathématiques (collège, lycée), Niveau 1. Amiens : CRDP, 1997. 64 p. Niveau 2, 2001.

Les exercices proposés correspondent aux compétences de calcul numérique du niveau 2 du référentiel de mathématiques des CAP du secteur industriel, tronc commun (BO spécial 24 mai 1990). Pour chaque exercice, il présente les compétences visées. Trois séries de fiches (formation, exercices, évaluation) destinées aux élèves dont les acquis de base ne sont pas suffisamment maîtrisés, et aux classes de SEGPA, aux élèves de CFA, aux candidats au CFG.

Groupe national de réflexion sur l'enseignement des mathématiques en dispositifs relais.

[Jeux sur les nombres, fractions et décimaux, calcullette](#). Décembre 2003. [En ligne] sur le site Eduscol.

Dossier d'activités pédagogiques réalisé, à l'origine, pour les élèves de classes relais. Les démarches et activités présentées sont utilisables pour tout élève de collège.

PAPADOPOULOS, Jean – **J'apprends la géométrie en dessinant**. CDDP Pyrénées-Orientales, 1995,

Cette collection couvre les cycles 2 et 3 ; elle intéressera également les enseignants des collèges. Ils y trouveront des idées d'activités qui pourront être exploitées comme activités de découverte, de soutien pour les élèves en difficulté, de réinvestissement et même de recherche. On trouvera dans le cahier élève 38 activités. Dans le livre de l'enseignant, chaque fiche d'accompagnement rappelle l'activité et sa consigne, mentionne les instruments utilisés, précise la compétence visée, propose un exemple, et suggère des procédures de résolution.

[Pour aller plus loin : sites pédagogiques](#)

Voir la sélection du Netvibes de la bibliothèque, onglet « egpa » (en cours de construction)